

# Hegoa Diskak

## *Trabajo emoción*

Desde Londres, a pocos minutos de Café Oto y la radio NTS (centros neurálgicos de las músicas más periféricas), Mikel Acosta ha levantado con Hegoa Diskak uno de los proyectos más singulares de la escena vasca contemporánea. Nacido del deseo de rescatar un disco imposible de conseguir —el *Atanas Akerstra* editado por Talo Recordings en 2006—, el sello se ha convertido en una plataforma de rescate, relectura y expansión del sonido euskaldun, con la mirada puesta tanto en la memoria como en la exploración. Entre reediciones, jazz catalán y archivos magnéticos de Jorge Oteiza, Hegoa es ya mucho más que un sello: un puente entre territorios, generaciones y escenas.

Doce años después de su llegada al Reino Unido, Mikel regresa a Euskal Herria con la intención de seguir alimentando esa red de afinidades. Su discurso combina la lucidez del que ha observado la escena vasca desde fuera y la pasión del que la siente desde dentro. En esta conversación con *Basques on Decks*, habla del valor de lo tangible en tiempos digitales, de la comunidad global que sostiene la creación independiente y del futuro de un proyecto que surge tanto del empeño como de la necesidad.

“

*“Todo el trabajo que hay detrás de descubrir proyectos archivados en un cajón y recontextualizarlos años o décadas después me apasiona”*





# iskak

## o de un archivista nal y obstinado



**C**ómo acaba un irundarra en Londres? ¿El sello nace allí o es circunstancial?

Un irundarra llega a Londres en el 2012 por la música obviamente en este caso jeje. Llegó un momento cuando vivía en EH en que se me quedó “pequeño” musicalmente hablando. Cosa que con la perspectiva geográfica y los años que han pasado me he dado cuenta de que no era así, simplemente yo tenía el foco puesto en otras músicas.

El sello nace aquí en Londres justo antes de la pandemia del covid. Yo llevaba años coleccionando discos, redescubriendo música Euskaldun y buscando discos raros de experimentos sonoros que se habían hecho en EH, desde Londres. A raíz de eso, intente conseguir el disco de Atanas Akerstra editado por Talo recordings (Iñigo Ugarteburu) del 2006, con la mala suerte de que un especulador de Valencia, famoso en el ámbito del coleccionismo de discos, había comprado una gran cantidad de copias y las vendía por 250 euros. Contacte con él pero no me quiso vender una copia a un precio razonable y de ahí surgió la idea de crear un sello solo para reeditar ese disco y que más gente tuviera acceso, entre ellos, yo mismo.

**– ¿En qué entorno sonoro/social nace? De qué manera le influye el mismo?**

Nace en un entorno sociocultural muy internacional y osado como lo es el de Londres. Yo vivo en el barrio de Hackney y trabajo en la radio de NTS en Dalston que está a escasos 5 min de Cafe Oto. Esas dos instituciones son en gran parte la base de mi desarrollo musical y cultural en la ciudad durante la última década, sin olvidarnos de las tiendas de discos! La cantidad de grupos, artistas y proyectos sonoros que he descubierto mediante esas dos plataformas es innumerable. Mi manera de entender la música, el sonido o el silencio y cuestionar el uso de los mismos sigue cambiando a día de hoy gracias a este tipo de entidades culturales, de modo que su influencia es incalculable.

**– Dentro de una misma línea, hay mucha variedad, pero siempre con un pie en Euskal Herria. ¿Cuál es el reto? ¿La línea editorial? ¿Qué te ha llevado a ella?**

La línea editorial soy yo, es mi trayectoria y mi manera de entender la música, el sonido, el arte, la cultura y la vida en general. No hay más que echar un vistazo a las portadas para entender que este trabajo no es obra de algoritmos, es un proyecto muy personal, y eso se traslada deliberadamente. El reto hasta ahora ha sido

no encasillarme (para no aburrirme yo mismo jeje) y expandir el proyecto, y en ello estoy. El último disco recién publicado "Hekura - Two Lonely Space Pilots" es de dos músicos de Jazz catalanes, y la web que ya está prácticamente terminada, va a tener otro tipo de materiales como pueden ser documentales, programas de radio o podcasts.

**– ¿Es un trabajo archivístico o vivo? ¿Cuál ha sido el momento mas especial desde que creaste el sello?**

Me entusiasman las dos vertientes, pero he de decir que la labor archivística tiene una especial predilección para mí. Todo el trabajo que hay detrás de descubrir proyectos archivados en un cajón y recontextualizarlos años o décadas después me apasiona. Más aún si luego esos proyectos te acompañan y se convierten en parte de tu vida en forma de una muy valiosa amistad como en el caso de Alberto Lizarralde.

Momentos especiales hay muchos, desde mensajes anónimos de apoyo y reconocimiento a la labor realizada (que suelen llegar en momentos muy oportunos por alguna razón), hasta los conciertos en los que ves la reacción palpable en las caras de la gente al presentarles una propuesta inusual, yo creo que lo intangible es lo más especial.

**– ¿Cómo se ve la escena vasca desde fuera? ¿Cómo se ha recibido en UK?**

Pues eso es algo que sigo intentando descubrir y en parte, es una de las razones por las que me mudo a EH después de 13 años en Reino Unido. Quiero estar más cerca y trabajar en proyectos con un impacto directo en la cultura en EH, ya sea mediante conciertos, festivales, charlas, workshops o incluso la cultura club. En UK se ha recibido con los brazos abiertos, y desde el primer momento el proyecto ha tenido muy buena acogida, pero la oferta es tan amplia que lleva tiempo y dedicación ir ganando adeptos.

**– ¿Y en EH? ¿Cómo es llevar un sello propio de un lugar sin estar en el físicamente?**

La respuesta en EH también ha sido genial. El sello ha conectado con diferentes colectivos y diferentes escenas y ha conseguido establecer un público intergeneracional tanto en Iparralde como en Hegoalde, y eso es algo que quiero propulsar por ejemplo, el intercambio cultural entre estos dos territorios.

El llevar un sello desde "fuera" geográficamente hablando ha sido más una ayuda que un inconveniente. Me ha dado un punto de vista objetivo y real de la proyección que determinadas músicas pueden llegar a tener en el ámbito internacional en el que yo trabajo. El único problema, la distribución física a raíz de el Brexit, que espero solventar ahora que vuelvo a EH.

*“Llevar un sello desde ‘fuera’ geográficamente hablando ha sido más una ayuda que un inconveniente”*

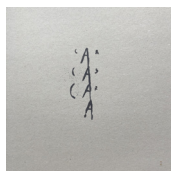
**– ¿Qué supone llevar un sello hoy en día y mas con un catalogo tan especial? Que cosas te esperabas de ello y cuales no?**

Supone mucha mucha dedicación y trabajo sin esperar nada a cambio jajaja. Los costes de producción, como todo, son cada vez más altos y es muy difícil llegar a cubrir los gastos de cada disco, pero lo que he recibido de manera intangible es tan valioso que merece la pena y seguiré con ello.

**– ¿En qué se ha convertido este nicho? ¿Estetica, actitud, comunidad...? ¿Hay factores diferenciales o que se repitan a nivel global? ¿Qué relaciones ves entre EH y el resto del mundo?**

¡Totalmente! Justo estaba pensando en incluir este tema en otra de las preguntas... Para mí es una manera de

## Tres discos por Hegoa



**Carcascara**  
Carcascara II

Este disco es especial ya que es que el mayor proyección y difusión ha tenido. Todavía recuerdo el día en que Iñigo Ugarteburu me lo presentó una mañana que quedamos en Londres mientras hablábamos de la reedición del disco de Atanas Akerstra. Ya cuando nos íbamos, me dice "oye, toma y escúchate esto... nada... es un disco que terminamos hace un tiempo y está en un cajón, olvidado... a ver qué te parece".



**Alberto Lizarralde**  
Haizetxe

Posiblemente de mis discos favoritos del catálogo de Hegoa y el que más me representa a mí personalmente. La paleta de sonidos, los arreglos, la sensibilidad, todo en este disco es un 10. Y aún queda material que no entró en el disco y que algún día tendrá que ver la luz!

### SWILL RADIO

*The Quality Quality Since 1983*

SWILL RADIO - AMHERST, MA - USA

Como tercera opción voy a incluir un sello discográfico referente para mí. Swill Radio (1985-2013) es un sello creado por Scott Foust en Massachusetts USA para publicar diferentes trabajos o proyectos en los que el ha tomado parte. Idea Fire Company, Anschluss, The Pickle Factory, Tart... todos ellos se mueven entorno a la experimentación con cinta magnética, aparatos electrónicos, sintetizadores, todo llevado a cabo y mezclado de manera amateur o DIY. Uno de mis sellos favoritos del que tengo casi todos los discos.





hacer (DIY) y de sentir el arte, la música o la cultura, sin intereses económicos y con la mera satisfacción de crear algo, y compartirlo. De manera que ahora que estamos más conectados que nunca lo que realmente valoro es la actitud de las personas y las ganas de crear algo que nos una. Esto lo veo repetido una y otra vez en pequeñas escenas nicho que se crean en puntos globales. Véase colectivos fuera de EH como Discreet Music en Gothenburg, Real No Real en Madrid, Café Oto en Londres, y otros colectivos en Lituania, Berlín, Bélgica, Italia o Japón. El sentimiento es global, las características y los medios serán locales pero funcionan igual.

**– ¿Cuál es el lugar de este tipo de música tanto en EH como en UK? ¿Qué diferencias hay?**

No hay diferencias, o al menos yo no las veo. Una vez que las sacas del contexto y el entorno y las presentas de una manera global, las diferencias no existen. La gente utiliza una guitarra igual en EH que en Osaka o en Aberdeen y ¿El lugar que tienen este tipo de músicas? Seguirá siendo un lugar pequeño, entre las minorías, de gente interesada en buscar algo más allá de lo establecido.

**– ¿Se valora el formato físico? ¿Cuáles son los retos para venderlo? ¿Qué valora la gente del mismo?**

Se valora si utilizamos los registros medidores en los que parece regirse el éxito hoy en día, es decir, las redes sociales. Pero la realidad es bien distinta y cada día hay más tarifas y peajes en la venta directa online (Paypal, Bandcamp, Discogs...) y eso junto con el relevo generacional que no dispone de dinero para consumir productos que se pueden considerar un lujo, (y a los que la sociedad en si no da ningún valor, ¡la música!) está haciendo que las ventas de los discos dependan en un %80 de tener una buena distribución. Algo en lo que yo he trabajado mucho.

**– ¿Cuál es el futuro del proyecto? ¿Qué próximos planes tienes?**

Trabajar más y mejor, colaborar con otros colectivos, desarrollar nuevos proyectos e iniciativas en los que la gente pueda participar de manera directa... Los próximos planes son, terminar la web para tener un punto de acceso en el que unificar todos los trabajos que Hegoa lleva a cabo, y seguir editando discos. ¡El siguiente de ellos puede que sea el más especial hasta la fecha! Las grabaciones inéditas de Jorge Oteiza experimentando con cinta magnética en la década de los 60, un trabajo fascinante llevado a cabo por Xabier Erkizia, con el que voy a colaborar mucho a partir de ahora y va a ser una pieza clave y fundamental en el futuro de Hegoa.

*– Mikel Izarra –*